



PAP-1613000202030001 Seat No. \_\_\_\_\_

**M. P. A. (Sem. III) (Tabla) (CBCS) Examination**

**October / November - 2018**

**Applied Theory : Paper - III**

*(Elective)*

Time : 2 Hours]

[Total Marks : 60

સૂચના : (૧) દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧ કથક નૃત્યમાં પ્રયુક્ત અપ્રચલિત તાલો તથા તેના નૃત્યના વર્ણો સહિતની માહિતી આપો.

૨ કથક અને નૃત્ય-નાટિકાઓમાં પ્રયુક્ત તાલનાં સંદર્ભમાં તુલના કરો.

૩ ધ્રુપદ ગીતમાં નૃત્ય તેમજ તાલ-લયનો પ્રયોગ સવિસ્તર લખો.

૪ નૃત્યપ્રધાન વૃંદગાનમાં તબલા સંગતિ વિશે જણાવો.

૫ નિમ્નલિખિત તબલાવાદકોના જીવનચરિત્ર લખો :

(૧) પ્રો. સુધીરકુમાર સક્સેના

(૨) પં. રામસહાય

(૩) ઉ. અહમદજાન થિરકવા

(૪) ઉ. મુનિરખાં

### ENGLISH VERSION

**Instructions :** (1) It is compulsory to write every questions.

(2) The marks of each questions are identical.

1 Give information of obsolete Taal used in Dance Kathak including its syllables.

2 Make comparison with reference to Taal used in dance Kathak and dance drama.

3 Write in details of experiment of dance and Laya - Taal in 'Dhrupad'.

4 Explain about Tabla accompaniment in dance oriented Chores.

5 Write life sketches of Tabla players given below :

(1) Prof. Sudhirkumar Saksena

(2) Pt. Ramsahay

(3) Ut. Ahmadjan Thirakawa

(4) Ut. Munir Khan